

Rossella Redoglia
Via Ettore Ciccotti 8
20161 MILANO
tel. +39 347 3479339

Rossella Redoglia soprano

Curriculum sintetico

Il soprano milanese Rossella Redoglia, laureata in lettere, dopo aver compiuto gli studi di canto presso il Conservatorio di Milano, è stata finalista del Concorso Internazionale “Voci verdiane” di Busseto nell’89, e vincitrice dei concorsi “Battistini” di Rieti (presieduto da Franca Valeri), “Voltolini” di Mantova e “Pavia lirica”, manifestando fin dagli esordi una vocalità pregiata e una spiccata propensione per il palcoscenico.

Dopo aver debuttato a Lima in **Cavalleria rusticana** e **Pagliacci**, ha cantato sempre nei ruoli principali soprattutto opere del repertorio verdiano e pucciniano (**Aida**, **Il trovatore**, **La traviata**, **I vespri siciliani**, **Ernani**, **I Lombardi**, **Nabucco**, **Un ballo in maschera**, **Don Carlo**, **La Bohème**, **Madama Butterfly**, **Gianni Schicchi**, **Suor Angelica**, ecc...) in importanti teatri italiani e stranieri, fra cui Teatro Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Carlo Felice di Genova, Filarmonico di Verona, Teatro Verdi di Trieste, Gasteigphilharmonie di Monaco, Alte Oper di Francoforte, Musikhalle di Amburgo, Helsinki, Tokyo, ecc...

Ha collaborato con importanti direttori quali G.Gavazzeni, G.Masini, R.Palumbo, M.Rota, P.Maag, S.A. Reck, e registi quali Crivelli, De Tomasi, Bolognini, Brockhaus, Gregoretti, Mariani, Stefanutti..

Tra le incisioni l’opera rara **La Cabrera** di Dupont (edita da Bongiovanni), per l’interpretazione della quale è stata elogiata da G: Gualerzi su “Famiglia Cristiana” e da P. Cadars su “Opera international”, l’opera **In filanda** di Mascagni (Bongiovanni), liriche di G. Cataldo (Discantica), Cantata di Vivaldi (Azzurra) .

Nelle ultime stagioni si segnalano diverse produzioni di **Aida**, a cui ha partecipato come protagonista a **Boston**, **Il Cairo**, **Arena di Pola**, **Heidelberg**, **Toronto**, **Seoul**, **Stoccarda**, **Cavalleria rusticana** in Corea del Sud. Al Teatro Massimo di Palermo ha interpretato, tra l’altro, **La voix humaine** di Poulenc , opera monologo e impegnativa prova di cantante/attrice e **I racconti di Hoffmann**.

Ha cantato **Nabucco** alla Festhalle di Francoforte nelle vesti di Abigaille.

Ha interpretato **Madama Butterfly** in Spagna al Teatro di Salamanca, **Tosca** e **Nabucco** al **Castello Sforzesco** di Milano, **Nabucco** presso la Brucknerhaus di Linz e la Congresshalle di Innsbruck. , **Aida** a Dublino nell’auditorium O2, davanti a un pubblico di 10.000 persone, ancora **Aida** a Tokyo, presso il Minami Osawa Hall.

Nel settembre 2016 ha ancora interpretato il ruolo di **Aida** presso il Teatro Verdi di Busseto.

Nel marzo 2018 è stata protagonista de **Il trovatore** a Tokyo.

Nell'estate 2019 ha replicato **Il Trovatore** a Busseto.

In agosto 2024 ha interpretato il ruolo di Elisabetta in **Don Carlo** in forma di concerto nella prestigiosa Kusunoki Hall a Tokyo.



Fotografandoci di Alpino Antonio P.H.